

23'10 - 13'11 | 2009

lidia krawczyk & wojtek kubiak
kuratorka: beata nowacka-kardzis

997

fot: lidia krawczyk & wojtek kubiak

LIDIA KRAWCZYK & WOJTEK KUBIAK 997

23.10 - 13.11 2009

tekst: Beata Nowacka - Kardzis

Wystawa 997 jest pierwszą prezentacją fragmentu nowego cyklu pt. **Zaburzenia**, nad którym artyści pracują od początku roku. Do tej pory przez ponad pięć lat przedmiotem ich zainteresowań i pracy były zagadnienia płci i seksualności, społecznych struktur władzy i hegemonii. Tym razem na swój warsztat wzięli problem zaburzeń i psychoz, ale nie tych, które są rezultatem chorób klinicznych (i stanowią jednostkę chorobową w rozumieniu medycyny), lecz tych związanych ze skrajnym subiektywizmem w postrzeganiu i tym samym definiowaniu „rzeczywistości”. To swoisty **matrix**, w którym każdy z nas ma swój ogląd, rozumienie i czucie, jednym słowem – na swój osobisty sposób – nie tylko uczestniczy, ale sam go współtworzy. W tym rozumieniu osoba staje się zarówno ofiarą systemu, jak i oprawcą/katem biorąc udział (mniej lub bardziej aktywnie-twórczo) w jego funkcjonowaniu.

Inspiracją i punktem wyjścia dla **Zaburzeń** są osobiste doświadczenia artystów, ich percepcja rzeczywistości: powielanie stereotypów i schematów zachowań, a także wyuczonych reakcji, które pojawiają się z reguły bezwiednie w sytuacjach kryzysowych (stresowych) zwykle wbrew logice sytuacji i wbrew nam samym wypaczając nasz obraz. My stajemy się tym obrazem na zewnątrz, natomiast wewnętrznie odklejamy się od niego, ulegamy zaburzeniu. Wyglądamy zupełnie inaczej... jesteśmy inni. Sartre pisał: „Trzeba mieć odwagę być takim jak każdy, żeby nie być podobnym do nikogo”. Tym samym **Zaburzenia** są jednym z najbardziej intymnych cykli w twórczości obojga artystów.

W Galerii Starter pokazane zostaną obrazy, fotografie oraz animacje wideo. Postaci na nich przedstawione są na różny sposób i w różnym stopniu zniekształcane: poprzez deformację twarzy, nałożenie maski (malowanie twarzy), dekonstrukcję (jeden portret malowany na kilkunastu blejtramach, powieszonych zupełnie przypadkowo układ szkieletów w kalejdoskopie). Zniekształcanie obrazów wizerunków wprost sugeruje tytułowe zaburzenia. Towarzyszą im niewielkich rozmiarów obrazy ze scenkami rodzajowymi z tzw. normalnego, zwyczajnego życia. Zestawienie obu rodzajów przedstawień zarówno potęguje ekspresję zaburzeń, jak i podważa wiarygodność rzeczywistości scenek rodzajowych. Z kolei animacje wideo wyznaczają dwa obszary, w którym poruszają się artyści: osobisty oraz publiczny. Obszar osobisty dotyczy intymności oraz subiektywizmu postrzegania i odnosi się niezależnie do osoby Lidki oraz do osoby Wojtka, a także do ich wspólnej relacji (obszar osobisty-wspólny). Obszar publiczny dotyczy przestrzeni istniejącej niezależnie, bez względu na nich (i pomimo nich). O ile do opisanego obszaru osobistego artyści w sposób oczywisty korzystają z wątków autobiograficznych, to przestrzeń publiczną określa projekcja wideo będąca animacją wizerunku Jean-Paula Sartre'a. Nieprzypadkowo postać filozofa reprezentuje to, co publiczne. Parodiując jego wizerunek artyści dodają swój komentarz. Rozbiegany wzrok, nieskoordynowane ruchy oczami i głową sugerują, a właściwie kwestionują zasadność teorii jako systemu tłumaczącego funkcjonowanie rzeczywistości. Każdorazowa próba jej opisu okazuje się

bowiem jeszcze jedną czysto intelektualną spekulacją. A życie toczy się... pomimo.

Pomieszczenia Galerii Starter zostaną zaaranżowane tak, aby widzowie mieli możliwość czynnego uczestniczenia w projekcie, w tym także dodawania własnych komentarzy.

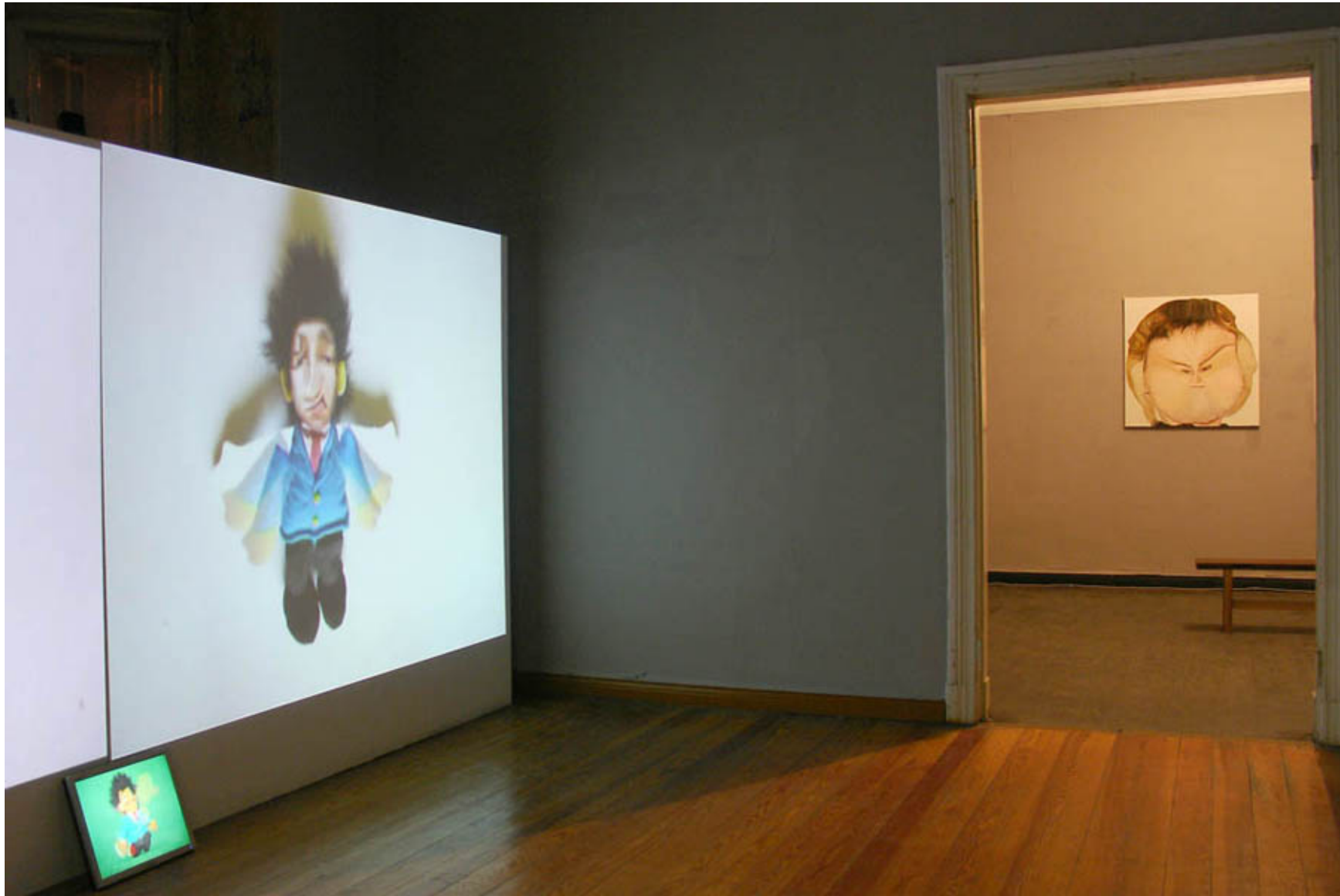
Lidia Krawczyk & Wojtek Kubiak wspólne projekty zaczęli realizować w 2004 roku. Tworzą obrazy, fotografie i wideo. Interesują ich zagadnienia płci, seksualności, społecznych struktur władzy oraz hegemonii. Angażują się w akcje społeczne takie jak festiwal Kultura dla Tolerancji. Za wspólnie zrealizowany projekt Pasywne. Więzy rodzinne zostali wyróżnieni na Triennale Malarstwa "Rybie Oko" 4 w Słupsku w 2006 roku. W 2007 roku otrzymali Grand Prix na 38. Ogólnopolskim Konkursie Malarstwa "Bielska Jesień".

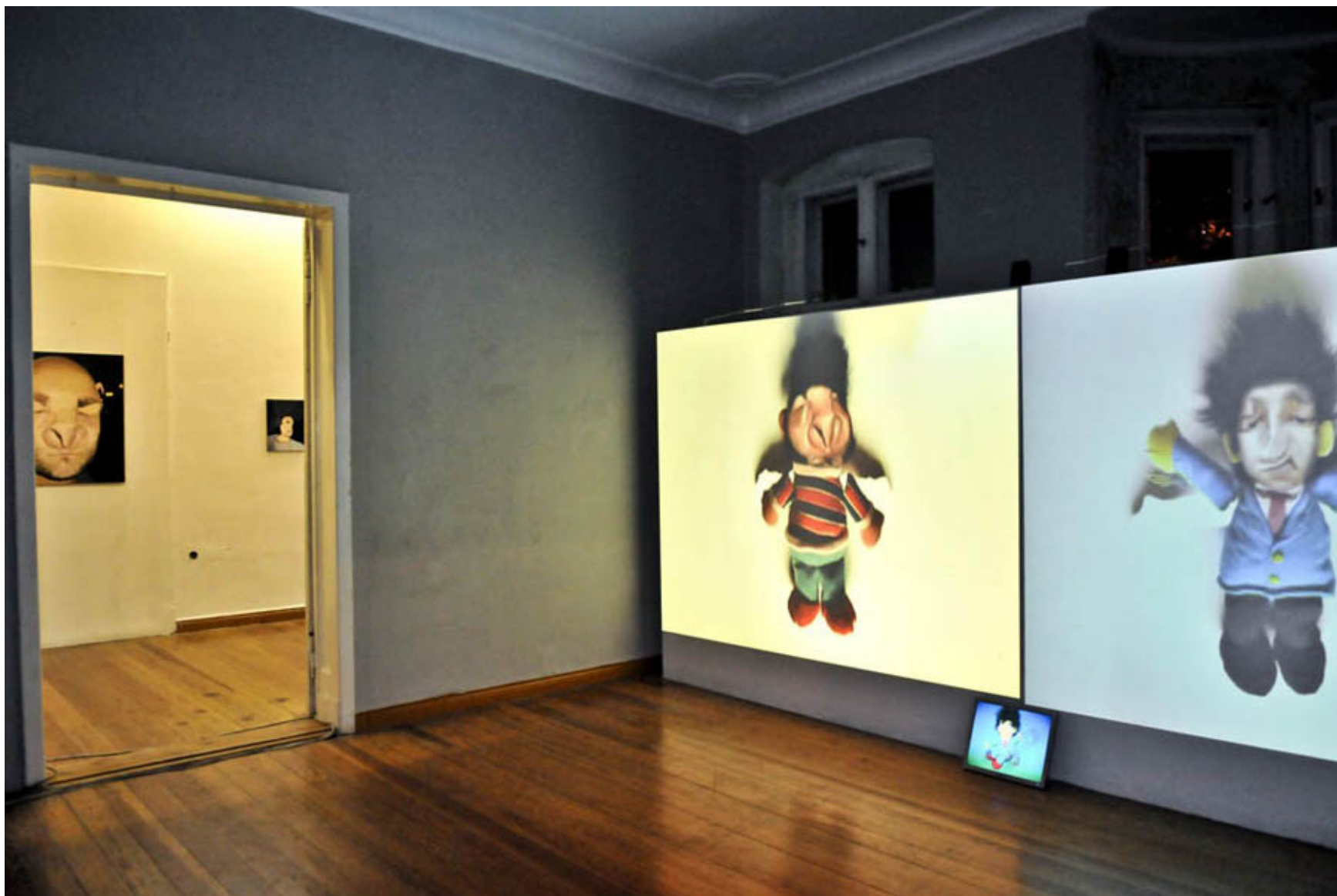
Lidia Krawczyk (ur. 1979) jest absolwentką Instytutu Sztuk Audiowizualnych oraz Podyplomowych Studiów Gender na Uniwersytecie Jagiellońskim. Zajmuje się krytyką feministyczną. Była współredaktorką internetowego czasopisma naukowego uniGENDER oraz redaktorka naczelną pisma teksty.bunkier.art.pl. kuratorka i koordynatorka wystaw, m.in. polskiej sekcji na Prague Biennale 4 (2009), Ok! Wyspiański (2008), Wreszcie nowa! Małopolskie kolekcje sztuki nowoczesnej (2007). Pracuje w Galerii Bunkier Sztuki w Krakowie.

Wojtek Kubiak (ur. 1978) jest absolwentem Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Od 2003 roku pracuje jako asystent na macierzystej uczelni. Feminista. W 2004 roku otrzymał Grand Prix w drugiej edycji Triennale Młodego Malarstwa im. Mariana Michalika w Częstochowie. W 2005 roku został laureatem Stypendium Prezydenta Miasta Krakowa. Był nominowany do konkursu im. Eugeniusza Gepperta i nagrody "Arteonu". Laureat Stypendium Ministra Kultury (1999, 2003/2004), Stypendium Grazelli (2007) oraz Stypendium Młoda Polska (2008).

















STARTER