

UNDEAD GALLERY

prezentacje, połączone z panelem dyskusyjnym, polskich niezależnych galerii powstałych po 2000 roku.

27.09.2008 Chłodna 25 Warszawa

Chcemy pobudzić dyskusję nad potrzebą funkcjonowania małych, niezależnych galerii w różnych miastach Polski, które generują podstawową ideę, przejmowaną w konsekwencji przez duże, centralne instytucje. Chcemy podyskutować o ich problemach, efemeryczności, a jednocześnie wolności od uzależnień środowiskowych. W konsekwencji często krótkiego okresu działalności niektórych takich miejsc – przypomnimy, jakie były programowe założenia i kierunki starań ich organizatorów. Niezależne galerie w Polsce mają swoją bogatą tradycję, dlatego też spróbujemy określić, czym różnią się obecnie funkcjonujące od tych z lat 70. czy 80, oraz jakie doświadczenia czerpią z działalności swych poprzedników. / Monika Weychert i Piotrek Stasiowski

11:00 Słowo otuchy ze strony organizatorów.

11:00 - 14.00 prezentacje galerii.

Klubokawiarnia „Chłodna25”

to nowoczesne centrum kultury działa od grudnia 2004 roku. Miejsce licznych imprez dyskusyjnych poświęconych problematyce społecznej. Organizator wystaw młodych polskich artystów. Chłodna udostępnia przestrzeń i sprzęt a także organizuje liczne pokazy filmowe - studentów szkół filmowych, młodych filmowców, a także amatorów. Klubokawiarnia to także miejsce koncertów muzyki klasycznej i jazzowej. Razem z oficynami wydawniczymi organizuje spotkania - promocje książek, dyskusje z autorami. Przez moment dodatkowym miejscem: galeryjno-teatralno-spotkaniowym była przestrzeń Starej Drukarni przy Ogrodowej.

Chłodna 25

ul. Chłodna 25, Warszawa

www.chlodna25.blog.pl

prowadzenie: Grzegorz Lewandowski

ZAKRĘT

Galeria założona przez Polę Dwurnik w marcu 2002 roku na ostatnim piętrze Instytutu Historii Sztuki UW na klatce schodowej. Wystawy w „Zakręcie” były organizowane przez kuratorów, którymi byli studenci historii sztuki. Wśród nich byli m.in.: Alicja Bielawska, Pola Dwurnik, Adam Jastrzębski, Piotr Kowalik, Karolina Łabowicz-Dymanus, Joanna Sokołowska, Ondrasz Szewczyk, Katarzyna Szydłowska, Magdalena Ziółkowska, Piotr Stasiowski — wszyscy ciągle aktywni, jako krytycy, kuratorzy czy artyści.

Galeria Zakręt

IHS UW, ul. Krakowskie Przedmieście 26/28 Warszawa

prowadząca: Pola Dwurnik

Warszawski Aktyw Artystów

Stowarzyszenie Warszawski Aktyw Artystów powstało w dniu 26. listopada 2002 roku. Zgodnie z paragrafem 6. Statutu Stowarzyszenia WAA, celem stowarzyszenia było podejmowanie działań na rzecz wspierania rozwoju sztuki współczesnej w tym szczególnie sztuk wizualnych, sztuki nowych mediów, twórczości muzycznej, literackiej i audiowizualnej oraz pomoc na rzecz inicjowania działalności twórców. WAA od stycznia 2005 roku prowadziła Galerię przy ul. Koziej 3/5m.26 w Warszawie. Obecnie WAA zawiesiło są działalność.

WAA

ul. Kozia 3/5m.26, Warszawa

www.waa.art.pl

Członkowie Stowarzyszenia WAA: Bogna Burska, Wojciech Gilewicz, Wojciech Fudala, Katarzyna Górna, Michał Januszaniec, Barbara Konopka, Zbigniew Libera, Katarzyna Łyszczowicz, Robert Maciejuk, Jacek Markiewicz, Sylwia Narbutt, Aleksandra Polisiewicz, Monika Zielińska

prowadzenie: Michał Januszaniec

Szu Szu

Szu szu to: Piotr Kopik, Ivo Nikić, Karol Radziszewski. Działamy od 2001 roku. Szu szu jest projektem artystycznym. Każda nowa akcja odbywa się w nowym miejscu i innych okolicznościach. Czasami pracujemy jako grupa artystyczna, a czasem przekształcamy się w „Latającą galerię szu szu”. Pokazujemy własne prace, a także prace innych artystów. Nasza działalność jest czymś pomiędzy tworzeniem konkretnych prac, organizowaniem artystycznych przedsięwzięć, byciem kuratorem i odkrywaniem nowych, interesujących i nieartystycznych miejsc w mieście. Nasza współpraca z artystami nie ogranicza się tylko do profesjonalistów, chętnie pokazujemy też amatorów. Praktycznie wykorzystujemy wszystkie media. Skala naszych działań jest bardzo zróżnicowana, począwszy od minimalnych interwencji po duże czasowe wystawy. Nie jesteśmy sformalizowaną organizacją, nie reprezentuje nas też żadna instytucja. Dotychczas zrealizowaliśmy ponad 40 akcji, wystaw i projektów w kraju i zagranicą.

Latająca Galeria Szu Szu

www.szuszu.art.pl

prowadzenie: Karol Radziszewski, Ivo Nikić, Piotr Kopik

G.S. „Rozwój”

„G.S. Rozwój to nowe miejsce prezentacji sztuki współczesnej. Chcemy pokazywać sztukę aktualną w jak najszerszym spektrum jej poszukiwań. Interesuje nas wielość artystycznych strategii i wypowiedzi. Dokonujemy subiektywnych wyborów i zapraszamy do dyskusji nad nimi.

G.S. Rozwój to obszar swobodnego przepływu idei i zdarzeń.

Sztuka jest dla nas punktem wyjścia do eksploracji innych dziedzin. Szukamy połączeń między twórczością i tym co ją inspiruje. Chcemy poszerzać nasze horyzonty. Chcemy rozumieć.

G.S. Rozwój to przede wszystkim galeria, ale też przestrzeń, w której się spotykamy, rozmawiamy, bawimy.

To miejsce ma być przychylne zarówno artystom jak i odbiorcom. Chcemy abyście się u nas „zasiedzieli” i często wracali. Przyjdźcie obejrzeć wystawę, weźcie udział w dyskusji, spotkajcie się ze znajomymi. A po tym wszystkim czeka na Was sąsiedni klub Saturator. Na Pradze jest coraz ciekawiej.

G.S. Rozwój nie agituje i nie nawraca.

G.S. Rozwój unaocznia i udostępnia.

G.S. Rozwój rozwija!” I tak było aż do zamknięcia Galerii po paru miesiącach działań z przyczyn tzw. obiektywnych.

G.S. „Rozwój

ul. 11 Listopada 22, Warszawa

prowadzenie: Anna Ciabach, Mikołaj Starowieyski

InnerSpaces / Galeria projektO.R.

Dwukondygnacyjny bunkier przykryty parterowym budynkiem, pochodzący z czasów I Wojny Światowej, o powierzchni 1000 m² był nieustannie przebudowywany. Łączy go podobno przejście podziemne z budynkiem po drugiej stronie ulicy, będącym pierwotnie niemiecką fabryką odzieży wojskowej, po wojnie zakładem odzieżowym Modena. Inne korytarze, być może, prowadziły do centrum miasta, a dalej do Cytadeli. Po II Wojnie Światowej mieściły się tu pracownie rzeźby i ceramiki PWSSP w Poznaniu, a następnie zakład krawiecki. Od 1992 roku budynek powrócił w ręce artystów. Michael Kurzwelly wraz z małżonką założyli tu Międzynarodowe Centrum Sztuki „Spotkanie i Tworzenie”. Po rocznej przerwie w działalności, w 1999 roku miejsce to stało się siedzibą Festiwalu Inner Spaces i kontynuując jego międzynarodową tradycję przyjęło nazwę Centrum Sztuki Współczesnej Inner Spaces Multimedia. Prowadzony jest program artystyczny zarówno w galerii jak i na całym świecie. **Galeria projektO.R.** to projekt związany z powstaniem archiwum filmu awangardowego i sztuki wideo.

Centrum Sztuki Współczesnej Inner Spaces Multimedia / If Museum / Galeria projektO.R.

ul. Jackowskiego 5/7 , Poznań

www.innerspaces.pl

Prowadzenie: Tomasz Wendland, Hania Kuśmierk, Roman Bromboszcz

Galeria [ON] Gallery

W lutym 1977 roku została otwarta pierwsza wystawa w Galerii „Olgerda Nowaka”, pełną działalność natomiast rozpoczęła galeria, już w skróconej nazwie ON, w 1978 roku. Od tego czasu galeria miała charakter autorski i prowadzona była przez artystów (Krystyna Piotrowska - 1978-83, Izabella Gustowska - 1979-94, Sławek Sobczak - od 1991). Od początku 2003 roku galeria zmienia formę aktywności z

programu autorskiego na kuratorski. Podstawowe grono kuratorów tworzą: Joanna Hoffmann, Agata Michowska, Sławek Sobczak (szef) i Anna Tyczyńska. a od 2006 roku także Agnieszka Okrzeja.

Galeria ON (ASP), ul Fredry 7 (wejście od ul Kościuszki) 61-701 Poznań

www.free.art.pl/on_gallery

prowadzenie: Agata Rogoś, Krzysztof Łukomski

STARTER

Stowarzyszenie Starter powstało w 2005 roku w celu promocji młodych artystów, kuratorów i krytyków sztuki. Od 2007 roku członkowie stowarzyszenia prowadzą Galerię STARTER w opustoszałym mieszkaniu na poznańskich Jeżycach. W autorskim programie galerii znajdują się prezentacje artystów współpracujących ze STARTEREM oraz wystawy będące autorskimi projektami kuratorskimi członków stowarzyszenia.

Galeria STARTER

Ul. Dąbrowskiego 33

Poznań

prowadzenie: Ewa Dominiak, Magda Korcz, Anna Pięta, Marika Zamojska, Honza Zamojski

www.starter.org.pl

Stowarzyszenie STARTER

oś. Zygmunta Starego 4A/20, Poznań

GALERIA SZARA

Swoją działalność zainicjowała we wrześniu 2002 roku. Od tamtej pory pokazała ponad czterdziestu artystów (m.in. malarstwo, instalacja, obiekt, fotografia, performance). „SZARA” jest przestrzenią, w której i poprzez którą dochodzi do wielorakich procesów wymiany. Zapewnia ciągłość i względną stałość funkcjonowania sztuki. Powołana została przez aktywnych uczestników kultury artystycznej przy ich rozeznaniu i pełnej świadomości dzisiejszego statusu sztuki. Dlatego galeria jest równocześnie polem wymiany myśli, edukacji i wiary w znaczenie wytworów artystycznych. Swoje cele osiąga poprzez regularne, comiesięczne wystawy, spotkania z młodzieżą i studentami, współpracę ze środowiskiem akademickim, a także aktywną działalność naukową i artystyczną prowadzących. Od początku działa w ramach Stowarzyszenia Kulturalnego „Kontur”.

Galeria Szara

Stowarzyszenie Kulturalne „KONTUR” o/Cieszyn

ul. Srebrna 1, Cieszyn

<http://www.galeriaszara.pl>

prowadzenie: Joanna Rzepka-Dziedzic, Łukasz Dziedzic

PGR

Po siedmiu latach działań PGR wydał prosty komunikat:

„Z przykrością informujemy, że z dniem 01.01.2008 wstrzymujemy działalność Kolonii Artystów-Wolnej Pracowni PGR ART. Nowy właściciel terenów postoczniowych BPTO Stocznia Cesarska wypowiedział nam wynajmowane przestrzenie, ze względu na planowany kompleksowy remont budynku 175A i przystosowanie go do własnych celów. Kolonia Artystów działała w budynku 175A od 2001 roku. W tym okresie udało się nam zorganizować 280 wydarzeń: wystaw, pokazów wideo, koncertów, przedstawień teatralnych i performanses oraz festiwali sztuki niezależnej. Wszystkie te działania odbyły się dzięki wspaniałomyślności artystów oraz uczestnikom tych wydarzeń. Kolonia Artystów nie była finansowana przez Miasto Gdańsk ani Ministerstwo Kultury czy prywatnych sponsorów. W okresie wakacyjnym bieżącego roku wykonaliśmy prace remontowe. Udało nam się na nowo powołać niedziałającą od 2004 roku Centralę Telefoniczną - wspaniałą przestrzeń na prezentacje muzyczne i wideo. Zawarta z BPTO wstępna umowa najmu przestrzeni pod działalność kulturalną zakładała możliwość prezentowania sztuki do końca września 2008r. Termin ten niestety uległ zmianie.”

Wolna Pracownia PGR ART - Kolonia Artystów

Gdańsk Stocznia, ul. Doki 1, Stocznia Cesarska - Młode Miasto, Gdańsk

www.pgr.bzzz.net

prowadzenie – Robotnicy Sztuki: Sylwester Gałuszka i Robert Jurkowski

SKM Stowarzyszenie Kultura Miejska

Zespół ludzi, działających na styku sztuki współczesnej z nowoczesną humanistyką, historią, edukacją obywatelską i kulturą przestrzenną, pojmowanymi zarówno jako obszar krytycznej refleksji o współczesnym świecie, jak również jako konkretne działania na rzecz współkształtowania przestrzeni i przemian społecznych. Nie odżegnuje się od zdarzeń i dyskusji na temat zaangażowanej obecności sztuki i nauki w życiu publicznym. Sztuka i nauka nie muszą być obszarem zgody, nie wymagają konsensusu, a wręcz przeciwnie – wnoszą wolność, przekraczanie barier, spór, brak politycznej poprawności. Chcemy, by nasza aktywność tworzyła przestrzeń negocjowania, konfrontacji różnorodnych poglądów, przybliżała istotę dojrzałej demokracji. Naszym celem są działania niosące konkretne skutki społeczne, zmieniające rzeczywistość. Ogromną wagę przywiązuje SKM do kultury edukacji, która buduje społeczeństwo obywatelskie. Zależy im na kształtowaniu demokratycznych postaw, szczególnie wśród młodzieży, którego celem nie jest narzucanie kulturowych wzorców, ale ćwiczenie młodych obywateli w sztuce dialogu, negocjacji, obronie własnych postaw i krytycznej refleksji. Interesują SKM relacje, konstruujące przestrzeń miejską, rozumianą w kontekście społecznym, architektonicznym, artystycznym, historycznym. W swoim gronie ma wybitnych ekspertów, działających na rzecz zwiększania poczucia odpowiedzialności społecznej za kulturę przestrzenną. Interesuje ich miasto historyczne w dialogu z współczesnością, badają też, jak sztuka wdziera się w przestrzeń społeczną i urbanistyczną nowoczesnego miasta.

Pracownia KULTURY MIEJSKIEJ

Browar we Wrzeszczu, Budynek byłej Dyrekcji, ul. Kilińskiego 1, Gdańsk

www.kulturamiejska.pl

Zespół: Lidia Makowska, Robert Rumas, Daniel Muzyczuk, Marek Konkowski, Jakub Szczepański

14:00 dyskusja z udziałem Łukasza Guzka dotycząca tradycji niezależnego ruchu wystawienniczego w Polsce i prób budowania sieci powiązań pomiędzy nimi - wczoraj i dziś. Po dyskusji przerwa.

16:00 - 19:00 prezentacje galerii

36,6

fundacja 36,6 i off-ice/mobilne biuro koordynacji i technologii procesów twórczych - laboratorium f36,6

Najważniejszym wymiarem działań fundacji 36,6 jest badanie możliwości oraz negocjowanie przestrzeni dla wolnej, niezależnej refleksji artystycznej i społecznej - wobec coraz bardziej ekspansywnego i represyjnego systemu społeczno-politycznego, w którym żyjemy - w skali lokalnej oraz globalnej. fundacja 36,6 rozwija i kontynuuje doświadczenia Stowarzyszenia Artystycznego Ośrodek Zdrowia (SAOZ)(1) z przesunięciem naszych głównych zainteresowań ze spraw dotyczących sztuki na diagnozowanie rzeczywistości kulturowej wraz z jej problemami społecznymi, politycznymi i ekonomicznymi. Sztuka staje się tu 'najczulszym nerwem społeczeństwa'. SAOZ tworzyliśmy w latach 1999-2002. Stowarzyszenie konsekwentnie rozwijało swe doświadczenia na styku spraw społecznych, edukacji i sztuki. Po zrealizowaniu cyklu spotkań młodych artystów i krytyków wschodu i zachodu, warsztatów dla artystów i młodzieży, udziale w wielu wystawach i projektach, rozwijając najbardziej interesujące nas wątki (i porzucając, te które utrudniały nam w ostatnim czasie jasne widzenie rzeczywistości - prace w spółce 36,6 oraz stowarzyszenie - jako projekt wyczerpany) rozpoczynamy wiosną 2003 realizację programu fundacji 36,6. Priorytetem działań f36,6 jest formułowanie, określanie potrzeb, koordynacja i realizacja własnych projektów mieszczących się na styku spraw społecznych, edukacji i indywidualizowanej, subiektywnej refleksji artystycznej. Tę ostatnią będziemy konsekwentnie poddawać krytyce i konfrontować z postawami innych lub z tymi aspektami życia czy współczesnej kultury, które kwestionują jakości i zasadność indywidualistycznych postaw - bardzo popularnych w polskim świecie sztuki. Mamy zamiar, we własnym gronie, ale także z otwarciem na wszystkich chętnych współrealizować prace i projekty, pomagać w ich realizacji i promocji. Zapraszamy szczególnie studentów uczelni artystycznych, uczniów liceów, młodych artystów. Mówiąc o promocji, mamy na myśli nie tyle rynek konsumujący sztukę współczesną (w Polsce będący w tragicznym stanie) ale szczególnie środowiska krytyczne i kuratorskie zainteresowane i podejmujące dialog z artystą i realiami, w których pracujemy. W ramach wielu prac f36,6 formułujemy (mam nadzieję ożywczo działające) zarzuty do polskich środowisk teoretyków, krytyków i kuratorów dotyczące najogólniej senności, braku krytycznych propozycji, pozerstwa, posługiwania się z samozadowoleniem gotowymi, 'uniwersalnymi' schematami myślowymi i kalkami z realiów zachodnich oraz innych dziedzin kultury (najwygodniej bo najefektowniej - rozrywki i mediów) do podejmowania refleksji nad sztuką - bezosobowego kuratorstwa i narzekania. Oczywiście - są wyjątki. Sprawy te chcemy poddawać głębszej analizie realizując wspólne projekty

wydawnicze, warsztatowe, sesje, spotkania czy wystawy. M.in.: 'the camel workshop - performance drogi', planowany na lata 2005-06 program SFX', program warsztatowy dla młodzieży i dorosłych oraz monumentalny projekt: otwarcie ośrodka warsztatowego w Prószkowie koło Opola). Tematem osobnej refleksji w ramach działań f36,6 są relacje - polityki, spraw społecznych, ekonomii, sztuki, dizajnu i rozrywki, które szczególnie intensywnie badaliśmy przez ostatnie miesiące. Interesują nas różne aspekty produkcji 'dzieła' czy realizacji 'działania', granice sztuki, dizajnu i rozrywki, granice autorstwa, wątki formalne, prawne, filozoficzne i ekonomiczne tych zagadnień oraz 'przesunięcia znaczeń' jakie następują w ostatnich czasach. Kierują nas w te rejony własne doświadczenia artystyczne i zazwyczaj to one są punktem wyjścia do refleksji i polem stawiania oraz rozgrywania problemów. Wyraża się to w działaniach organizacyjnych i twórczych. Ważniejsze projekty to m.in.: wydawnictwo CD zawierające wspólne działania medialne - dźwiękowe i wizualne Wojtka Kosmy i Janka Simona, realizacja w październiku 2002 'warsztatów nowych brzmień' z Markusem Schmicklerem(2), warsztaty myślenia, nasza strona internetowa/portal z częścią dotyczącą praw autorskich i propozycji alternatywnych oraz forum dyskusyjne wokół interesujących nas zagadnień. W projektach i w ich wymiarze informacyjnym czy refleksyjnym naszej pracy (np. aktualna strona www) skłaniamy się coraz bardziej ku ideom 'open content'. Z podobnych intencji wyrastało większość propozycji SAOZ, a teraz - główne założenia f36,6. Ponad indywidualne ekspresje i emocje, stawiamy wyżej: spotkanie, laboratorium doświadczeń, wymianę myśli i wartości oraz żywą dyskusję. Wprowadzając i sprawdzając możliwie wiele rozwiązań, poszukujemy najbardziej odpowiednich, wyrazistych i skutecznych. W ramach swej działalności f36,6 uruchamia 'off-ice - biuro koordynacji procesów twórczych' oraz 'salon fundacji36,6'. Od początku marca 2003 biuro otwierało się regularnie na gości i prezentowało bieżące prace, dokumentacje oraz zapraszało gości, oddając im czas i przestrzeń danego wieczoru. W atmosferze domowo-salonowo-klubowej zapraszaliśmy na spotkania z refleksją i aktywnością społeczną, polityczną, sztuką, poezją, muzyką, filmem wideo, performances oraz krytyką i teorią kultury, a także naszą własną, samplowaną kuchnią. W najbliższych miesiącach będziemy wracać do tej formy - ale jako podróżujące i szukające kontekstów mobilne biuro, laboratorium i salon. Idea f36,6 oraz program i nazwa off-ice nawiązują do spekulacji teoretycznych jednego z ciekawszych modernistów, artysty, teoretyka, współtwórcy polskiego dizajnu, organizatora współczesnej edukacji artystycznej w Polsce Andrzeja Pawłowskiego (1925-1986)(3). Prognozy i postulaty Pawłowskiego dotyczące zmieniającej się roli artysty w zmieniającym się świecie, nasze kilkuletnie doświadczenia, prowadzone w ramach SAOZ i 36,6 sp. z o.o. oraz bezpośrednie konfrontacje i polemika z realiami społeczno-ekonomicznymi są punktami wyjścia dla realizacji projektów f36,6. f36,6 działa w oparciu o współczesne często własne metody pracy i przetwarzania informacji. Nasi stali współpracownicy i faktyczni współtwórcy biura rezydują m.in. w Krakowie (koordynatorzy, sekretariat, warsztaty), Opolu/Chmielowicach (biuro organizacji ośrodka warsztatowego w Prószkowie k/Opola) i Paryżu, Londynie, Montrealu (tłumaczenia). fundacja36,6 chętnie współpracuje z osobami i instytucjami zainteresowanymi współczesną sztuką, kulturą i jej krytyką. Zapraszamy więc do współpracy.
<http://www.f36.6.org.pl>

F.A.I.T.

Fundację Artyści-Innowacja-Teoria (F.A.I.T.) założono aby promować i popularyzować sztukę tworzoną przez artystów młodego pokolenia. Równie ważne jest dla F.A.I.T-u nawiązanie stałej współpracy z artystami i instytucjami zagranicznymi ze szczególnym naciskiem na kraje Europy Środkowo-Wschodniej takie jak Ukraina, Słowacja, Czechy, Węgry, Rumunia. To właśnie w tej części Europy powstaje obecnie najświeższa, niezwykle oryginalna lecz niestety mało znana sztuka, którą warto poznać i promować.

Fundacja Artyści-Innowacja-Teoria (F.A.I.T.)

ul. Karmelicka 28, Kraków

www.fait.pl

prowadzenie: Gawel Kownacki, Magda Szędzielarz

Mieszkanie 23

Mieszkanie23 jest prywatną pracownią i zarazem mieszkaniem. Jest to raczej miejsce sztuki niż galeria, ponieważ przedmiotem zainteresowania ma być sama sztuka, bez pozaartystycznej otoczki. Mają się tu odbywać pokazy sztuki, spotkania z artystami i wykłady a odmienny, półprywatny charakter tego miejsca ma sprzyjać bardziej bezpośredniej prezentacji faktów artystycznych oraz otwartym i żywszym dyskusjom na tematy związane ze sztuką.

Mieszkanie 23

ul.Poselska 18/23 Kraków

prowadzenie: Beata i Sebastian Stankiewicz

BARDZO

Nieistniejące już we Wrocławiu miejsce spotkań, wymiany myśli i wolności ducha. W Bardzo można było uskutečnić artystyczny projekt, ale też pograć ze znajomymi w szachy. Archiwum internetowe galerii w trakcie budowy.

Bardzo

ul. Ruska 46c, Wrocław

www.bardzo.free.art.pl

prowadzenie: DWAESHA

STUDIO BWA

Od 1999 roku przy BWA Wrocław działa otwarta pracownia Studio BWA, w którym od 2006 istnieje regularny program wystawienniczy, promocyjny oraz edukacyjny. STUDIO BWA to postindustrialna przestrzeń, w której ze względu na zły stan techniczny można (prawie) wszystko. Jej charakter tworzy duże zagęszczenie wydarzeń i artyści przyjeżdżający z całej Polski i zagranicy. Miejsce otwarte na eksperyment, starające się nie definiować sztuki, a ją uskutečnić. Jeden z najbardziej aktywnych punktów na mapie artystycznej Wrocławia, w ciągu ostatnich dwóch lat działalności w tym miejscu miało szanse zaprezentować swoje dokonania około 140 artystów, literatów, krytyków i historyków sztuki.

Studio BWA

ul. Ruska 46 a (w pasażu, II p), Wrocław

www.bwa.wroc.pl

prowadzenie: Piotr Stasiowski

Mieszkanie Gepperta

Galeria sztuki współczesnej w dawnej pracowni i mieszkaniu Eugeniusza Gepperta i Hanny Krzetuskiej, w samym sercu Starego Miasta Wrocławia - jest nową inicjatywą. U źródeł jej powstania leżała niezgoda na rzeczywistość, w której bylejąkość, bezrefleksyjność i sztampa biorą górę, w której schemat zwycięża oryginalną myśl. W Mieszkanu wciąż od nowa sprawdzamy nośność poglądów i zasadność stawianych tez. Prowadzimy ożywioną polemikę, eksponujemy artystyczne projekty wymykające się jednoznacznym klasyfikacjom. Działa od marca 2007 roku, prowadzona jest przez Fundację Sztuki Współczesnej ART TRANSPARENT we współpracy z wrocławską Akademią Sztuk Pięknych i Wydziałem Kultury Urzędu Miasta. Koordynatorem projektu Mieszkanie Gepperta jest Michał Bieniek.

MIESZKANIE GEPPERTA

ul. Ofiar Oświęcimskich 1 /2, Wrocław

www.mieszkaniegepperta.pl

prowadzenie: Anna Kołodziejczyk

BWA Galeria Sanocka

BWA Galeria Sanocka jest galerią miejską, niekomercyjną. Galeria zajmuje górną kondygnację zabytkowej mieszczańskiej kamienicy. Program zakłada prezentację sztuki współczesnej, ze szczególnym naciskiem na zjawiska nowe. W Galerii Sanockiej organizowane są wystawy indywidualne i zbiorowe. Ważnym elementem programu są akcje w przestrzeni publicznej miasta. Galeria stara się promować twórczość młodych artystów pochodzących z Sanoka.

BWA Galeria Sanocka

Rynek 14, Sanok

www.galeriasanocka.pl

kierownik: Sławomir Woźniak, zespół: Agata Sulikowska-Dejena, Tomek Mistak

galeria dla...

Galeria wyłoniła się z potrzeby zabawy i uzupełniania luk edukacyjnych i wystawienniczych w prowincjonalnym Toruniu. Potem związała się z ruchem aktywistycznym. By w końcu oddać refleksji teoretycznej w duchu i „(...) W stanie „krytyczności” doświadczamy owego dwoistego zaangażowania, w którym jesteśmy w pełni uzbrojeni w instrumenty (knowledges) krytyki, zdolni do analizowania i ujawniania, a zarazem podziwiamy i przeżywamy te same uwarunkowania, których naturę jesteśmy w stanie przeniknąć. W ten sposób trwamy w dualności, która wymaga postawy analitycznej, a jednocześnie

domaga się wytwarzania nowych podmiotowości potwierdzających, że jesteśmy, jak to określiła Hannah Arendt, „bliźniami w doświadczaniu” kondycji, którą krytycznie badamy.”/Irit Rogoff „Kim jest teoretyk?” w: *Panoptikum* 7 (14) 2008/. Klub enerde zbudował rodzaj „gromady” czy „Tymczasowej Strefy Autonomicznej”. Najważniejszym przedsięwzięciem był festiwal sztuki internetu „Wyobraźnia Ekranu”.

Galeria dla...

ul. Browarna 6, Toruń

http://www.culture.pl/pl/culture/artykuly/in_ga_dla_torun

prowadząca: Monika Weychert Waluszko

Galeria Rusz

Galeria Rusz to grupa artystyczna w składzie: Joanna Górską i Rafał Góralski, specjalizująca się przede wszystkim w prezentacji sztuki w przestrzeni miejskiej (choć nie stroni również od zamkniętych pomieszczeń). Od 1999 roku prowadzi własną galerię billboardową (przy Szosie Chełmińskiej 37 w Toruniu), gdzie pokazuje własne prace oraz zaproszonych gości (jest to najdłużej działający projekt tego typu na świecie, prezentujący non stop sztukę na jednym billboardzie). Grupa tworzy zarówno plakaty billboardowe, murale, realizuje akcje plakatowe jak i przeprowadza interwencje oraz akcje społeczne w przestrzeni miasta.

Bilbord położony jest przy Szosie Chełmińskiej 37 w Toruniu

www.galeriarusz.art.pl

Galeria Prosta 13

Prosta 13 to galeria sztuki współczesnej, ulokowana w centrum historycznego Torunia, zajmująca się odwieczną walką sił Dobra ze Złem. Program galerii realizowany był poprzez wystawy, półprywatne akcje, projekty w przestrzeni publicznej, kolektywne performance i działania wymuszone grozą. Strategicznym miejscem w galerii był *Bedroom*, przestrzeń łącząca funkcje sali konferencyjnej, chill-out roomu, czytelnicy i kameralnego kina. Galeria *Prosta 13* organizowała programy rezydencyjne dla odbiorców sztuki, którzy podczas kilkutygodniowych pobytów mogli przywyknąć do specyfiki regionu i jego problematyki społeczno-kulturalnej. Galeria funkcjonowała przez kilka miesięcy 2004 roku, w krótkim czasie przekształciła się w squat. Obecnie w tej przestrzeni mieści się salon fryzjersko-kosmetyczny *Glamour*.

Galeria Prosta 13

Prosta 13, Toruń

Prowadzenie z zamieszkaniem: Dziewczęta Przeszanowne

Galeria Promocji Młodych

GALERIA PROMOCJI MŁODYCH działa od ponad 10 lat przy Bałuckim Ośrodku Kultury RONDO w Łodzi. W latach 2005 – 2007 prowadzili ją Maciej H. Zdanowicz i Agnieszka Kulazińska. Stworzyli oni nowy program Galerii. Jego głównym celem jest promocja młodych twórców w oparciu o projekty poruszające kluczowe zagadnienia współczesności, aktualnej teorii sztuki.

„Nasza Galeria stara się być forum sztuki, które w przeciwieństwie do salonu otwarte jest na dialog, dyskusję. Dla nas nie liczy się prestiż (ilość wystawy czy miejsca, w jakich twórca pokazywał swoje prace), ważne jest to, co ma do powiedzenia, zaproponowania odbiorcom.

Wykorzystujemy nowe strategie działań artystycznych, edukacyjnych, społecznych, promocyjnych by stworzyć nowe, prężne miejsce sztuki w Łodzi. Miejsce wypełniające lukę w życiu artystycznym miasta, otwarte na młodych twórców (nie tylko lokalnych) dialog z nimi. Krótko mówiąc przestrzeń otwartą i wspierającą wszelkie przejawy młodej sztuki.”

Agnieszka Kulazińska, Maciej H. Zdanowicz

Od jesieni 2007 roku Galerię prowadzą Anka Leśniak i Bartłomiej Jarmoiński.

Galeria Promocji Młodych BOK Rondo

ul. Limanowskiego 166 Łódź

prowadzenie: Agnieszka Kulazińska, Anka Leśniak

19:00 dyskusja z udziałem Kai Pawełek na temat funkcji niezależnych inicjatyw artystycznych oraz ich relacji, możliwości i ograniczeń.

20:30 prezentacje

ZERO

Galeria ZERO to miejsce współpracy i wymiany kulturalnej z krajami Europy Wschodniej, szczególnie z Polską, międzynarodowa i interdyscyplinarna platforma, działająca na trzech frontach: sztuka, dziennikarstwo i media a także architektura i ekologia. Galeria współpracuje z artystami, filmowcami, performerami i pisarzami. ZERO jest neutralnym punktem, początkiem stworzenia czegoś nowego, co pomogłoby przybliżyć kulturę krajów Europy Wschodniej i Zachodniej.

Galerie ZERO

Köpenicker Strasse 4

10997 Berlin

www.zero-project.org

Prowadzący: Anna Krenz i Jacek Ślaski

Obin tj Organizacja bez interesującej nazwy

Pracownie Obin.org tworzą ludzie, których wspólnym celem jest stworzenie przestrzeni oraz zaplecza technicznego do swobodnej realizacji działań artystycznych i społecznych. Spotykają się tutaj sztuka, aktywizm i niezależne formy przekazu. Nasze działania mają charakter otwarty i niehierarchiczny. Wszystko zaczęło się od jednego komputera (hapka) i jednego sita, które pojawiły się w pomieszczeniu byłej centrali telefonicznej Stoczni Gdańskiej pod koniec lata 2003 - dało to początek obecnej pracowni multimedialnej. Z czasem miejsce to zaczęło przyciągać coraz to nowych ludzi, którzy swoją obecnością, pomysłami i aktywnością przyczyniali się do jej stopniowego rozwoju. Latem 2004, nasza przestrzeń powiększyła się o kolejne pomieszczenie, gdzie zbudowaliśmy pracownię sitodruku. Od tego czasu obie pracownie jako Obin.org udostępniają przestrzeń artystom, różnej maści działaczom społecznym oraz leniom. Pod koniec roku 2005 otworzyliśmy placówkę w Warszawie. Specyfiką pracowni Obin.org jest zachodzący w niej proces zależny od charakteru realizowanego w danym momencie projektu i osób w niego zaangażowanych (sztuka, aktywizm itd). Realizujemy sporadyczne wystawy, cykliczne oraz mniej cykliczne warsztaty sita, szablonu, grafiki komputerowej itp, projektujemy i drukujemy, prowadzimy serwery internetowe, malujemy nasze maszyny oraz objamy się...

<http://www.obin.org>

Prowadzenie: aktualnie w budowę i utrzymywanie Obin, oprócz różnorodnych jednostek zaangażowane są m. in takie grupy jak: kolektyw [Indymedia Polska](#), Federacja Anarchistyczna Trójmiasto, Stowarzyszenie Drabina, kolektyw Food Not Bombs, ex-kolektiv [Niebieskie Cytryny Różowe Ptaki](#) i inne np. (anonimowo lub pod kryptonimami lecz aktywnie) oraz Klub Miłośników Maszyn (KMM).

GAZ tj. Galeria Artystów Zaangażowanych

GAZ, czyli Galeria Artystów Zaangażowanych mieści się na Radogoszczu, daleko od oficjalnych instytucji sztuki. Inicjatorką miejsca jest Gosia Rzepecka, młoda absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi.

ul. Sowińskiego 5, Łódź

www.lodz-art.pl/wydarzenia/porn_wyst

Prowadzenie: Gosia Rzepecka

Teren Osobny

wystawy, które odbywały się w Janowie Lubelskim, na terenie byłego carskiego więzienia z 1820 roku oraz wokół:

1. wystawa Brzoska, Bownik, Smoleński
2. Międzynarodowe Spotkania Artystów INTERWENCJE
Lisa Hagg i Karin Victorin (Szwecja)
Hank Wijnen (Holandia)
Wim Van Sijl(Holandia)
Lous America(Holandia)
Jacques Gassmann (Niemcy)

Roland Geissel (Niemcy)
Marcin Berdyszak
Sławek Brzoska
Piotr Kurka
Leszek Knaflewski
Paweł Bownik

www.teren-osobny.prv.pl

No Local

Fundacja No Local powstała na początku 2008 roku. Do jej celów należy rozwijanie, promowanie i popularyzowanie sztuk wizualnych zarówno w Polsce jak i za granicą. Angażuje się w działania o charakterze edukacyjnym i prospołecznym. Punktem wyjścia inicjatyw fundacji No Local jest obserwacja wpływów i zależności zachodzących między współczesną sztuką a rzeczywistością. No Local nie ma stałej siedziby. Nazwa akcentuje wyjście z działaniami fundacji poza zdefiniowaną przez konkretny adres przestrzeń galeryjną. Miejsca realizacji projektów są dostosowywane do specyfiki prezentowanej sztuki i jej zawartości merytorycznej. Poprzez nazwę fundacja podkreśla także międzynarodowy charakter swoich przedsięwzięć. Jednocześnie ważnym elementem działań No Localu jest wykorzystanie atutów i specyfiki sztuki polskiej jako strategii upowszechniania jej dorobku na arenie światowej. Fundacja podejmuje szeroką współpracę z artystami, kuratorami i galeriami w celu realizacji swoich celów statutowych.

<http://www.nolocal.org/>

www.nolocal.org

22:00 praca w podgrupach, zacieśnianie znajomości i konsolidacja celów